**مبانی پژوهشی**

**پژوهش تاریخی و فرهنگی: بررسی منابع مکتوب درباره‌ی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، مطالعه‌ی معماری اسلامی ـ ایرانی، و تحلیل جایگاه این مجموعه در حافظه‌ی فرهنگی اردبیل**

**پژوهش میدانی: حضور مستقیم در مکان، ثبت تغییرات نور در ساعات مختلف روز، شنیدن صداهای محیطی، و تجربه‌ی فضایی که به طراحی قاب‌ها و ریتم فیلم کمک کرده است .**

**مطالعات تطبیقی: مقایسه با نمونه‌های مشابه داخلی (مانند مستندهای میراث فرهنگی ایران) و خارجی (مانند Baraka ران فریک) برای یافتن زبان روایی متمایز**

**اندیشه‌ورزی و رویکرد نظری**

**زبان شاعرانه: تصمیم آگاهانه برای حذف گفتار و تکیه بر تصویر، نور و موسیقی؛ این انتخاب برآمده از اندیشه‌ی «بی‌واسطه بودن تجربه» است**

**ساختار دایره‌ای روایت: آغاز با خلوت، اوج با شکوه، و پایان با آرامش؛ بازتابی از چرخه‌ی معنوی و فلسفه‌ی بازگشت به درون**

**موسیقی تلفیقی: طراحی آهنگسازی بر پایه‌ی ترکیب موسیقی آشیقی، ارکسترال آذری و سازهای ایرانی؛ موسیقی نه همراه تصویر، بلکه بخشی از روایت است**

**پیوند محلی و جهانی: اندیشه‌ی اصلی این است که میراث اردبیل در عین بومی بودن، ظرفیت جهانی دارد؛ زبان شاعرانه و موسیقی تلفیقی این پیوند را ممکن می‌سازد**

**دستاوردهای پژوهش و اندیشه‌ورزی**

**تمایز محتوایی: روایت میراث فرهنگی به‌عنوان تجربه‌ی شاعرانه و معنوی، نه صرفاً تاریخی**

**تمایز ساختاری و فنی: حذف گفتار، استفاده از موسیقی تلفیقی و تصویربرداری تأملی**

**نوآوری در روایت: ترکیب پژوهش علمی با زبان هنری برای خلق تجربه‌ای تازه در مستند فرهنگی**

**اعتبار علمی و هنری: پیوست پژوهشی نشان می‌دهد که فیلم نه‌تنها محصول خلاقیت هنری، بلکه نتیجه‌ی مطالعه‌ی دقیق و اندیشه‌ورزی نظری است**

**به این ترتیب، پیوست پژوهش و اندیشه‌ورزی تضمین می‌کند که «در خلوتِ روشن» هم از نظر علمی معتبر است و هم از نظر هنری متمایز؛ فیلمی که بر پایه‌ی پژوهش ساخته شده، اما با زبان شاعرانه و جهانی روایت می‌شود .**